**讀書是一種生活的態度**

**──我看《捉迷藏》**

書名：《捉迷藏》

作者：約翰·普爾森

出版社：20世紀福克斯

帶領人：四技餐飲一丙 王宜華 40434311

參加人員：

四技餐飲一丙 陳羿君 40434310 四技餐飲一丙 范欣伶 40434312

四技餐飲一丙 翁慧茵 40434340 四技餐飲一丙 林沂萱 40434357

四技餐飲一丙 張桂枝 40434333 四技餐飲一丙 林亮吟 40434338

四技餐飲一丙 趙敏婷 40434339 四技餐飲一丙 張儀嫻 40434336

四技餐飲一丙 黃瑜敏 40434319

研讀時間：民國105年3月11日

研讀地點： 正修科大圖書館

一開始以為主角的老婆割腕自殺作為謎團的開頭，再以女兒過度憂傷而封閉自己作為引誘觀眾看法的幌子，讓原本故事開始就以先入為主的想法認為女兒患有人格分裂，又以女兒有一位新朋友查理讓我們以為她真的罹患人格分裂，再用失去女兒的鄰居使大家將矛頭指向鄰居，但隨著劇情逐漸變的離奇曲折，看出罹患人格分裂的既然是主角，使先前種種跡象都有了合理的解釋，表示出主角所有的症狀及他查理身分的變態心理，也讓遲遲不肯說出實情的女兒放下心中的重擔，制止了查理所有瘋狂的行為並將女兒Emily帶往治療中心進行長期觀察。

這部電影小說是在描述妻子自殺身亡後，一心想了解真相的心理醫生大衛，帶著九歲大的女兒，離開傷心的地方展開一個全新的生活。

不過搬家後小女孩突然變的行徑怪異，並自稱交了一個叫查理的朋友，但…問題是查理只有小女孩看得到，他的存在控制了小女孩的行為。當一切漸漸的失控了…因為遊戲才剛開始，就有人要喪命，生死的關鍵只有小女孩知道而已。

原本快樂正常的小女孩，有一次看到自己母親在浴室自殺身亡後，行為就開始變得很奇怪了，自稱交到一個叫查理的朋友，可是只有小女孩看的到，就是小女孩的心理醫生老爸都看不到。小女孩告訴老爸，他看到查理要跟他玩一場”捉迷藏”，但千萬不要被查理找到。因為一場遊戲就可以玩掉五條人命，沒有金髮與第六感也不好的，一路看到死人，凡走過不留下血跡。

這電影告訴我們，我們每個人都有雙重人格，只是我們會有一個人格進入潛意識狀態而已，等到我們完全清醒時，我們都會不知道自己剛剛在幹嘛，只有別人跟我們說我們自己剛剛在幹嘛，每個人都有雙重人格只是發生的時間都不一樣，雖然我們有時都會恍神的去做別的事，等到我們回神的時候，我們都不知道自己在幹嘛，雖然每個人的人個分類都不一樣，所以現在有很多種的分類讓人摸不清。

對於這本捉迷藏書籍，我只能說大衛得了精神分裂症，還不知道，在精神分裂症出現症狀，把自己的老婆殺死讓自己的女兒看到，如果他能早點發現自己的症狀或許不會發生一場悲劇，這種症狀真的很麻煩，什麼都不知道，一定要靠藥物治療。

描寫人格分裂的書很多，這本書給我的感覺是普通，沒有把完整人格分裂的症狀描寫出來，反而著墨在懸疑恐懼較多，把整個故事用的像鬼片一樣的手法，讓人誤會，不過依分類在懸疑算是成功了，讓人疑惑的 手法算是收的不錯，結局也有衍生出去，可以讓人自己發揮後續。

原本誤導女兒可能才是精神分裂患者，父親想找出女兒的病因，結果是父親自己一直在製造混亂。精神分裂的書還是推薦24個比利 不過這就是類似自傳 跟一些數據上描寫比較深刻的書了，若要劇情所需 還是這本會比較豐富。

妻子自殺身亡後，一心想要瞭解自殺真相的心理醫生理察古曼勞勃狄尼洛飾，帶著九歲的女兒艾蜜莉（達可妲芬妮飾），離開傷心地展開新生活。不過搬家後的艾蜜莉突然變得行徑怪異，更自稱結交了一個名叫查利的朋友，問題是，查利只有艾蜜莉看得到。

這部影片一開始覺得可怕，但是做到後來他在說精神分裂的一個人，就覺得沒有那麼可怕，我覺得人有時候壓力大真的要找人好好說，這部影片是他把老婆殺死然後一直無法忘記，每天都扮演兩個角色，以上是心得感想。

這部影片一開始覺得可怕，但是做到後來他在說精神分裂的一個人，就覺得沒有那麼可怕，我覺得人有時候壓力大真的要找人好好說，這部影片是他把老婆殺死然後一直無法忘記，每天都扮演兩個角色，覺得他這樣每天做重複事情，越來越嚴重甚至連自己女兒都要殺，還好後來有一位阿姨幫他不然妹妹可能嚇死了，有壓力要放鬆不然會很可怕的。

**（指導老師：陳秋虹）**